МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического института
Г.В.Лоцев
_____ 2026 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ"
Теория и история дизайна

аннотация дисциплины (модуля)

Разработано **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	34	34	34	34
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56,2	56,2	56,2	56,2
Сам. работа	87,8	87,8	87,8	87,8
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель курса – сформировать у студентов целостное представление об этапах развития предметной среды
1.2	особенностях данного процесса в различные исторические эпохи.
1.3	Задачи курса: - развитие у студентов навыка стилистического анализа предметной среды различных
1.4	исторических эпох, - формирование основ теоретических знаний о дизайне как художественно-
1.5	деятельности в культурно-историческом контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Костюмографика
2.1.2	История декоративно-прикладного искусства
2.1.3	Художественное проектирование костюма
2.1.4	Рисунок
2.1.5	История моды и стиля
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	
Знать:	
Уровень 1	-Основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства и
Уровень 2	-Методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	-Рассматривать художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом
Уровень 2	Воссоздавать архитектонику произведения искусства, дизайна итехники: фиксировать главные признаки его
Уровень 3	-Анализировать основные факторы формирования и закономерности развития современного языка,
Владеть:	
Уровень 1	-Искусствоведческими, историческими, культурологическими подходами в исследовании искусства, с
Уровень 2	-Понятийным аппаратом в области методологии и технологии обучения истории и теории искусства, истории
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	этапы и процессы формирования предметной среды в различные эпохи, а также особенности
3.1.2	различных видов дизайна в современном постиндустриальном обществе;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- выявлять определяющие черты и особенности формирования предметной среды в различные
3.2.2	эпохи;
3.3	**Владеть:**

3.3.1	- применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности
3.3.2	подготовке к участию в студенческих конференциях, выставочных проектов и самостоятельных